



Klosterkirken ca. 1900



Klosterkirken 2020 før renoveringen



Klosterkirken 2022 efter renoveringen



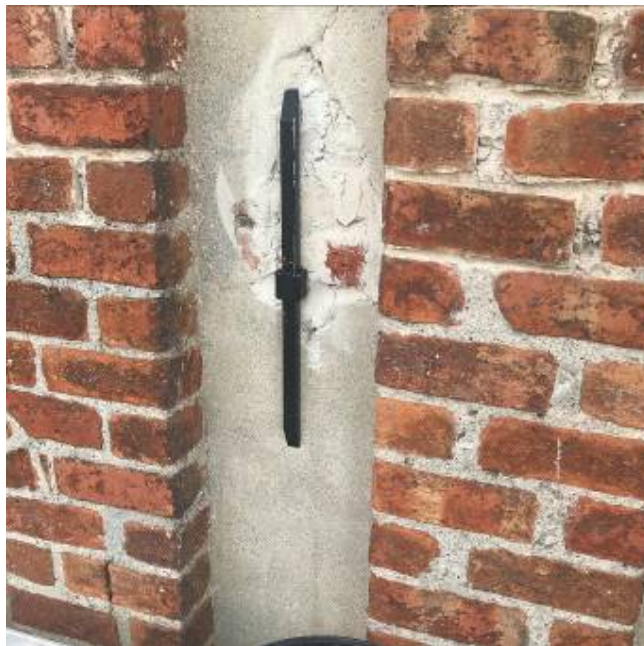
Kirkegavlen måtte først renoveres, da gavlen ikke havde konstruktiv forbindelse til tagværkerne.



Murværket var i meget dårlig stand.



Murbinderne var rustet hhv. skåret over.



Nye murbindere monteret



Defekte sten udskiftes med originale munkesten



Gavlen er repareret og omfuget



Tømrerværksted oprettet på kirkeloftet



Alle samlinger udføres efter gamle tømrerteknikker



Der opbygges en helt ny tømmerkonstruktion for at sikre, at gavlen fastholdes.



Den færdige konstruktion. Gavlspærrene er yderligere sikret med skråstag i stål i begge sider.



Hanebjælke angrebet af råd og borebiller



Ny hanebjælke monteret.



Manglende skræspær



Nyt skræspær monteret



Før: Altertavlen er næsten sort og forgyldningen afskallet. Mange skader på figurer. Toppen står en cm fra loftet. Topstykket bøjet frem for at få plads.



Efter: Tavlen er afrenset, forgyldt og repareret. Tavlen er korrekt ophængt på nyt egetræsstativ. Tavlen er sænket 20 cm. Topstykket er rejst i korrekt position.



Kirkebænkene fragtes på snedkerværksted



Kirketekstilerne sendes til konservator



Koret er skåret frit. Et gammelt gulv ligger under korgulvet



Det gamle korgulv er lagt i niveau med kirkegulvet og suppleret med enkelt gamle brædder fra lager



Knæfaldet ombygges med nye understøtninger mv.



Det restaurerede knæfald genplaceres



Før: Koret med forhøjning og gulvtæppe. Rødt farvetema



Efter: Afstemte naturfarver, korgulvet sænket, knæfald restaureret



Alt inventar og gulvtæpper er fjernet. Alter, prædikestol og orgel indpakkes i finerkasser.



Gulvet er repareret for mange skader, slebet og sæbebehandlet



Betydelige skader på kirkens loft reparerer



Loftsbrædder, rørvæv og pudslag er skadet af varme fra skorsten



Skader på kirkens vægge



Omfattende revnedannelser på loft og vægge



Før: Loftsfelterne er malede blå med plastmaling



Efter: Loftet repareret, pudset og kalket



Før: Væggene var malet i kold, grøn-blå farve



Efter: Vægge reparerede og malet i lys beige nuance



Kirkebænkene restaureres på snedkerværksted



Nye dele fremstilles og monteres, hvor der er skader



Ny forreste bæk til erstatning af løse stole



Renoveret bængavl malerbehandles i klosterets riddersal



Bænkavlene klargjort til ådring



Bænkene efter ådring



Bænkenes dekorationer forgyldes



Bænkene monteres i kirken på lange kantremme i egetræ



Bænkenes fastgørelse og samling af kantremmene



Detalje af kantremmenes samling



Forreste række i nordre side - før med løse spisekestole



Nyfremstillet forreste bæk monteret på forgavlen af nordre bænkrække som nøjagtig kopi af de originale bænke.



Nye fodbrædder i egetræ, som kan afmonteres for rengøring.



Nyrenoverede og ombetrukne "kongestole"



Før: Bænkjavl med uoriginal lbsskal og rød bemaling fra ca. 1960.



Efter: Bænkjavl tilbageført til original stand. Ny-ådret og forgyldt.



Før: Alle kantremmene savet over mellem hver bæk. Løse, hvide sædepuder.



Efter: Bænkene opsat på nye langsgående kantremme i egetræ. Nye skridsikre og faste bænkpuder i naturfarve.



Udstillingsskabene med rød baggrund. Tekstilerne opsat med knappenåle på blød masonit.



Udstillingsskabene renoveres og forstærkes



Der opsættes flamingo, finerplade og 2 mm stålplade
Pladen males i kontrastfarve



Messehagelen fra 1700-tallet restaureres på Statens
Værksted for Kunst



Dåbstøjet renses og klargøres til ophængning i
udstillingsskabene med magneter syet ind i lommer i tøjet



Skabene renoverede. Tekstilerne monteret. Gerikternes
hålvstaf er nyforyldt. Museumsbelysning monteret.



Før: Fastlimede dagligstuetæpper på plankegulvet



Efter: Gulvtæpper fjernet, gulvet afhøvlet og sæbebehandlet



Før: Døbefont med uoriginale bemalinger



Efter: Døbefonten er restaureret; malingen er fjernet



Indgangen til kirken. Før: Rødt udsmykning og møblering, afskallet maling, gammelt sisaltæppe



Efter: Loft og vægge nymalede, enkelhed i udsmykningen, det originale plankegulv nymalet.



Maleriet Noahs Ark fra ca. 1700 er restaureret.



Billedkunstner Maja Lisa Engelhardt har farvesat kirkerum og inventar og har fremstillet det forgyldte bronzekors.



Orgelet er stærkt tilsmudset indvendigt



Orgelet adskilles totalt, renses, justeres og stemmes



Træpiberne renses og behandles for ormeangreb



Orgelet er færdigmonteret med nyt rødt klæde i toppen.